

## PROYECTO ERASMUS+ KA201 “Women’s Legacy”

**Título:** “El legado de las mujeres: nuestro patrimonio cultural para la igualdad”.

**Duración:** 3 años.

**Tipo de proyecto:**

Asociación estratégica KA201 para el Desarrollo de Innovación. Convocatoria Erasmus+ 2020.

**Financiación:**

361.755,00 €

**Coordinador:** Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.

**Persona de contacto:** Ana López Navajas, actualmente asesora de formación del profesorado en el CEFIRE de Valencia.

**Socios**

- Glasgow City Council Education Services, Reino Unido.
- Vilniaus Universitetas, Lituania.
- IAL Nazionale - Innovazione Apprendimento Lavoro S.R.L. Impresa Sociale Italia.
- Universitat de València, España.
- El legado de las mujeres. Asociación del profesorado para dar visibilidad a las mujeres en los contenidos de Educación Secundaria, España.
- Escola Sindical de Formació Melchor Botella, España.
- IES Benicalap, España.
- IS Luigi Einaudi, Italia.

### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La Conselleria de Educación, Cultura y Deporte pretende, con este proyecto basado en la cooperación regional transfronteriza, desarrollar políticas educativas de proyección europea, derivadas de iniciativas del Plan Director de Coeducación (PDC) de la Comunidad Valenciana. Uno de los aspectos más relevantes de este PDC es la necesidad de inclusión de las mujeres en los contenidos educativos.

Las mujeres no forman parte de la visión del mundo que se forja en el sistema educativo. La marcada ausencia de referencias femeninas en los libros de texto -a penas un 7,6 % de presencia femenina, según el estudio realizado en la Universitat de València sobre los manuales españoles- constituye uno de los mecanismos más activos de deslegitimación social de las mujeres, a las que no se les reconocen las contribuciones culturales, no se les concede valor social y, por tanto, se les niega el papel de sujeto protagonista de la cultura y la historia. Esta cultura androcéntrica, que se transmite desde el sistema educativo, es una de las bases estructurales de las desigualdades sociales de género. Las implicaciones de esta ausencia de mujeres en los manuales son de tres tipos: culturales, porque se escamotea gran parte del patrimonio cultural común y se transmite una cultura empobrecida, parcial y androcéntrica (porque se transmiten mayoritariamente referentes masculinos y se centra en los hombres), pero que, de manera fraudulenta, se presenta

como «universal», sociales, porque la falta de reconocimiento de las aportaciones femeninas a la cultura las condena a la irrelevancia social y eso favorece y alimenta discriminaciones que van desde la violencia de género al techo de cristal o la brecha de género digital, y educativas, porque hay una transmisión cultural fallida y no se educa en igualdad de oportunidades. Y esta situación es similar en todos los países europeos.

El proyecto nace como respuesta europea a esta necesidad común y el objetivo es ofrecer instrumentos de intervención didáctica que sirvan para corregir la visión androcéntrica de la cultura transmitida en la educación y recuperar el olvidado patrimonio cultural europeo de autoría femenina, introduciendo una perspectiva cultural más completa en los contenidos educativos. Para ello, se realizarán 5 productos intelectuales:

**1. Un banco de recursos en línea y abierto** que permita proporcionar actividades, indicaciones e información de las mujeres que corresponde incorporar en cada materia. El banco de recursos tendrá diversas interfaces: de consultas sobre personajes femeninos, de actividades didácticas que las nombren o trabajen sobre sus aportaciones; de obras culturales y científicas de autoría femenina; una interfaz de indicaciones didácticas diferenciadas para cada materia y, finalmente, una de recursos. Habrá diferentes variables de búsqueda, pero todas ellas se ajustarán a las variables de curso (1º a 4º de ESO), asignatura (16 áreas) y bloque temático (tema), que se establecerán según la normativa de cada país para facilitar al máximo la tarea al profesorado, siendo este uno de los principales elementos de innovación. Existen bases de datos con información sobre científicas, artistas, escritoras, músicas, etc., pero ninguna en toda Europa trabaja en relación con los contenidos normativos de cada asignatura. Esto facilita enormemente el uso por parte del profesorado y, por tanto, aumenta la capacidad de intervención y mejora en los contenidos y en el aula, y la convierte en un instrumento de renovación pedagógica de primer orden. El banco de recursos se hará en castellano, catalán e inglés.

**2. Curso de formación del profesorado «Las mujeres que nos faltan en STEM»:** curso semipresencial o en línea.

El objetivo será proporcionar tanto referentes básicos femeninos y sus aportaciones en las ciencias y tecnologías como indicaciones didácticas para enfocar las diferentes materias de ciencia y tecnología en cualquier nivel educativo. Se trata de un elemento de actualización curricular necesario de proyección europea que, además, puede servir de modelo de curso transferibles a otras materias.

Los destinatarios serían:

- Profesorado de educación secundaria en activo.
- Asesores de formación del profesorado.
- Alumnado universitario de másteres de educación secundaria o similares.
- Profesorado universitario que imparta docencia en los másteres de secundaria o similares.

Se impartiría en todo el territorio español, italiano, en Glasgow y en las universidades de Valencia y Vilnius.

**3. Catálogo de obras musicales de autoría femenina**

Repositorio de obras musicales en todos los géneros actuales y clásicos, de toda la historia y en todos los formatos (audiovisuales, partituras, audios, acompañamientos instrumentales para el aula), completas o en fragmentos, que sean útiles para la enseñanza obligatoria y conservatorios. Tendrán que ofrecer un amplio panorama musical. Quedarán recogidas en un repositorio web, con acceso abierto y con consultas disponibles según género, autora, movimiento musical, época de creación o tipología de la obra. Se ofrecerá en abierto en los formatos y los géneros requeridos en

las aulas para facilitar el uso didáctico tanto en centros de secundaria como en conservatorios. Este instrumento se podrá utilizar en los conservatorios de cuatro países y también sería un recurso para la programación de las agendas culturales de las administraciones públicas.

#### **4. Catálogo de obras literarias de autoría femenina**

Repositorio de obras y fragmentos de obras escritas por escritoras europeas, en todos los géneros (narrativa, poesía, teatro, carta, ensayo y artículos periodísticos), de toda la historia y de variada temática, que también resultan útiles para materias como lengua y literatura, filosofía o historia. Este catálogo quedará a disposición del profesorado y de las editoriales.

En el repositorio web se podrán consultar estas obras según género, autora, movimiento literario, época y lugar de creación o tipología de la obra, para facilitar el uso didáctico en los formatos y los géneros requeridos en las aulas. También se incluirán obras de autoría o voz femenina en las diferentes lenguas minoritarias de cada país, como: gaélico escocés, sardo, latín, árabe, polaco, euskera, gallego o francés.

#### **5. Catálogo de obras artísticas de autoría femenina**

Repositorio de obras artísticas de características parecidas a las anteriores.

Este material se elaborará de manera colaborativa entre los diferentes socios del proyecto, que formarán equipos transnacionales de trabajo, para lo que se realizarán reuniones de coordinación, algunas de las cuales serán presenciales (una en Valencia y una en cada uno de los países de las socias).

Los socios participantes pertenecen en cuatro países (Italia, Lituania, Escocia y España) y, entre todos, se actuará en todos los niveles educativos que requieren intervención.

Los cinco productos tienen gran transferibilidad: el banco de recursos, a otras lenguas y sistemas educativos; los catálogos, al ámbito de políticas públicas culturales; y el curso de formación, a otras materias. Se coordinará el mantenimiento y ampliación del banco de recursos y los catálogos, y la formación del profesorado STEM se continuará ofreciendo cada año. Esperamos que esto posibilite una mejora en las políticas educativas, que refuercen los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4, 5 y 10, referidos a la igualdad de oportunidades y la mejora de la educación. Se implementará un adecuado plan de difusión en los cuatro países europeos.

#### **TAREAS DE CADA MIEMBRO SOCIO DEL PROYECTO**

La Conselleria de Educació, Cultura y Deporte y los Glasgow City Council Education Services se encargarán de participar en la realización del banco de recursos y de ofrecerlo al profesorado a través de las redes de educación, y mantendrán el recurso para el profesorado cuando acabo el proyecto. Realizarán parte del trabajo de traducción a las diferentes lenguas y colaborarán en la difusión del proyecto (web del proyecto, videos de presentación, píldoras audiovisuales, canal de YouTube...) junto con la Universitat de València y la asociación El Legado de las Mujeres. Así mismo, colaborarán en los catálogos, darán proyección al proyecto a través de eTwinning, ofrecerán el curso STEM y harán formación del profesorado. Tendrán en cuenta los resultados del proyecto en sus políticas educativas y en las agendas culturales.

La Conselleria llevará la coordinación general del proyecto. Glasgow City Council Education Services coordinará, además, la creación del catálogo de obras artísticas.

Innovazione e Apprendimento Lavoro (IAL) y Escola de Formació Melchor Botella (ESFMB) colaborarán en la realización de la formación STEM, de mutuo acuerdo con la Conselleria y Glasgow City Council, y ofrecerán la formación STEM al profesorado de secundaria y a asesoras y asesores de formación. Hará formación de formadores en cascada y, además, IAL y ESFMB ampliarán esta oferta del curso STEM en todo el territorio nacional español e italiano durante el proyecto y después de que este acabe. Participarán en la realización de los productos intelectuales.

La Universitat de València y la Universidad de Vilnius intervendrán en la formación del alumnado universitario de másteres de secundaria y del profesorado universitario y colaborarán en la creación de los catálogos. Ofrecerán la formación STEM adecuada al nivel del máster de secundaria. La Universitat de València coordinará el catálogo de obras musicales y la Universidad de Vilnius, el de obras literarias.

La asociación El Legado de las Mujeres (LdM) desarrollará y coordinará los contenidos de la base de datos por materias y se encargará de la realización de la parte técnica de la web. Para los contenidos, se realizarán 16 equipos (uno por materia) de una coordinadora cada uno. Se recibirá formación diferenciada y se empezará a trabajar en actividades, figuras, selección de obras, de recursos y se determinarán unas indicaciones didácticas por materia. Se pasarán por el aula, en los diferentes niveles y, posteriormente, se incluirán en el banco de recursos. Habrá un equipo que coordine los contenidos, las necesidades técnicas y la introducción de datos con el equipo técnico que realizará la base de datos y los tres catálogos. El equipo técnico será responsabilidad del Legado de las Mujeres.

Los institutos de educación secundaria Einaudi (Italia) y Benicalap (España), participarán en el desarrollo didáctico de la base de datos dentro de los equipos de las materias, coordinarán el trabajo con otros institutos y colaborarán en la realización de los catálogos. Así mismo, participarán en la difusión del proyecto, harán el pilotaje del producto y pasarán las mejoras al equipo técnico y, finalmente, coordinarán el pilotaje entre los diferentes institutos que participarán. También se encargarán de introducir en Wikipedia las mujeres que no estén en ella.

## **OTRAS ENTIDADES PARTICIPANTES COMO SOCIOS NO FORMALES EN EL PROYECTO**

Además de los socios formales, el proyecto cuenta con miembros asociados de diferentes ámbitos que han mostrado su interés de participar de manera formal: administraciones públicas, centros educativos de diferentes países, asociaciones educativas, universidades y editoriales. Todos ellos han manifestado su interés por escrito como miembros asociados.

Hay institutos asociados de Italia (ISS Edgardo Manucci, Ancona), Lituania y España (IES Càrcer, IES Vicent Gandia, IES Jorge Juan, IES Lloixa, IES Jose Maria Parra, IES Thiar, IES La Morería de la Comunidad Valenciana, aunque en estos momentos están añadiéndose otros muchos institutos porque hemos abierto la participación); IES Tierno Galván de Sevilla, IES Seritium de Jerez de la Frontera, IES Martínez Uribarri, IES La Vaguada, de Salamanca e IES Mariano Quintanilla de Segovia; El Conservatorio Profesional de Velluters y El Conservatorio Superior de Valencia además de profesorado de otros centros de comunidades autónomas que colaborarán en la realización del banco de recursos y los catálogos de obras y, sobre todo, en la utilización del banco de recursos, lo cual hará que sea muy extensa su influencia.

Entre las administraciones públicas, se cuenta con la activa colaboración del Ayuntamiento de Valencia, interesado en los catálogos para las políticas culturales y en la divulgación del banco de recursos, así como del Ayuntamiento de Picassent y de Montserrat, interesados en los catálogos y el banco de recursos para su programación cultural y educativa. Contaremos con más administraciones públicas.

Dispondremos de la asesoría y el apoyo de la Cátedra de Cultura Científica de la Universidad del País Vasco y la colaboración de SORKIN, la asociación para la inclusión de las científicas, así como con el grupo de trabajo de Física y Química *Arquímedes*, de la Universitat de València. Todos ellos colaborarán en el desarrollo de la formación Mujeres en STEM y el ámbito científico en general.

Por otro lado, las editoriales de ámbito nacional, como SM, y de ámbito regional, como Bromera, han manifestado su interés y se comprometen a utilizar la base de datos y los catálogos para la realización de los libros de texto, uno de los objetivos del proyecto.

Además, colaborarán varias asociaciones de educación y cultura como la Asociación por la Coeducación; la asociación por la Igualdad de género en la cultura, clásicas y modernas; Mujeres en la Música; CLAVICO, Claustro Virtual de Coeducación, entre otras. También se irán ampliando. Todas ellas colaborarán en la difusión y uso del banco de recursos y los catálogos.

Para dar a conocer el material elaborado se realizarán **cuatro acontecimientos multiplicadores**:

-28 de febrero de 2022 en Valencia: acontecimiento en que se presentará el banco de recursos. Se estrenará el vídeo divulgativo sobre las aportaciones de las mujeres en la cultura y la historia y se contextualizará el uso del banco de recursos. Durante el acontecimiento, se celebrará un concierto de música de autoría femenina, la exposición de una artista gráfica y se contará con la presencia de una científica valenciana de relevancia.

A este acontecimiento se invitará el profesorado de secundaria, asesores de formación, profesorado y alumnado universitario en general, pero especialmente de los másteres de secundaria, conservatorios, asociaciones educativas y culturales y representantes de las Administraciones Públicas, desde el ámbito municipal hasta el europeo.

Con una estructura parecida se realizarán acontecimientos en Vilnius (27 de septiembre de 2022), Glasgow (28 de febrero de 2023), y Roma (31 de mayo de 2023).

## **OBJETIVO DEL PROYECTO**

Se trataría de un verdadero hito social si se consiguiera revertir esta situación y alcanzar el reconocimiento de las mujeres en la cultura mediante la educación, a la cual accede la totalidad de la población europea. Así se conseguiría recuperar este rico legado cultural tan necesario para hombres y mujeres.

Confiamos en obtener un alto impacto porque la base de datos, los catálogos y la formación constituyen un instrumento eficiente y perdurable de visibilización de los referentes femeninos en la educación obligatoria; a la vez de corrección de las desigualdades y de recuperación del patrimonio cultural y científico de las mujeres en Europa, hecho que convierte el proyecto en un instrumento potente para la mejora educativa y la restitución de una cultura e historia más completas y reales.